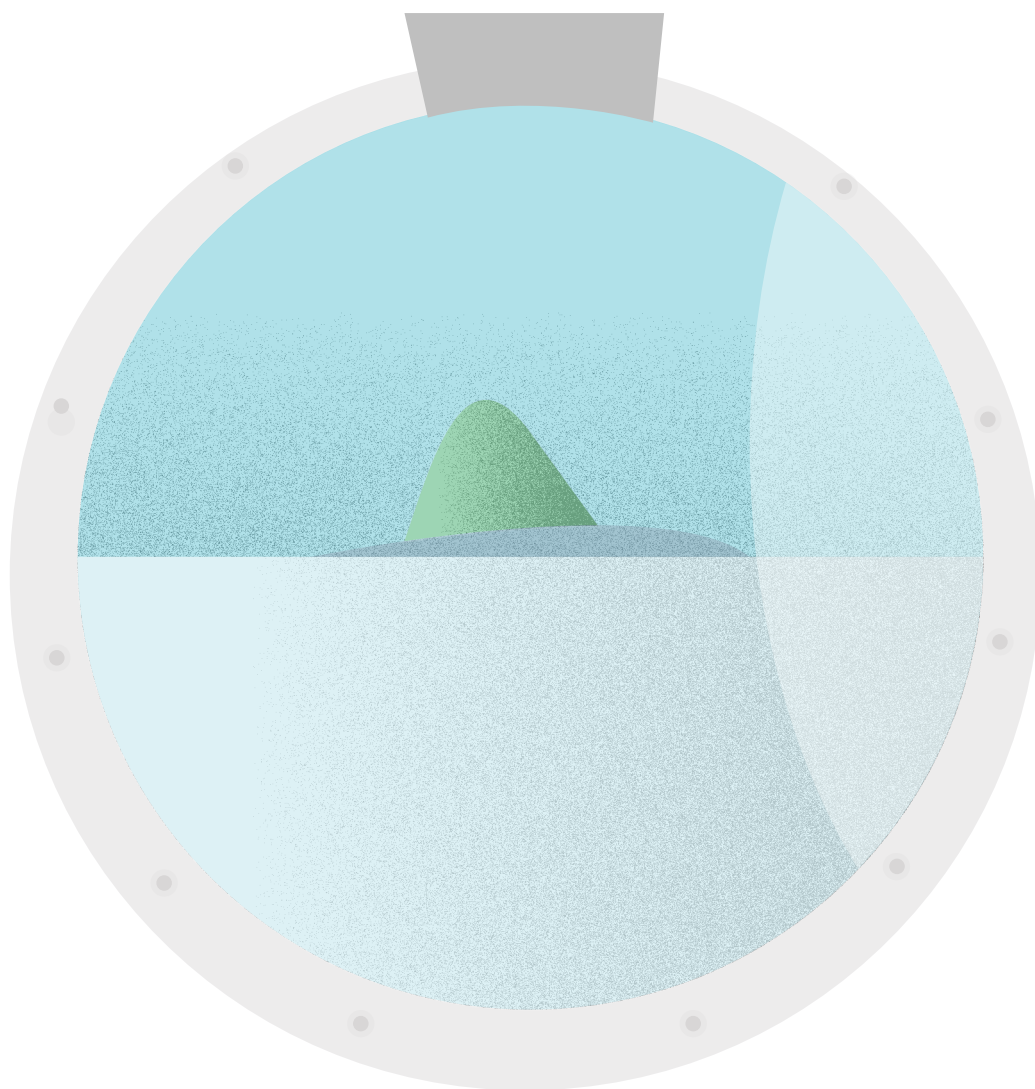




藝術教育
|
生涯規劃
|

目錄

主編的話	1
藝術焦點	
李子樂博士	
石嘉豪先生	生涯規劃—正向思考的糖衣？ 2-4
黃進曦先生	大無畏的年輕 5-6
Kit Man	夢想就是對人生最好的規劃 7-8
Vivian Ho	作品先要對得起自己 9-10
陳朗丰先生	在藝術中尋找自我 11-12
	認清前路，先要認清自己 13-14
梁德賢老師 x 文櫻瑞老師	貼地談視藝生涯規劃 15-16
美育專欄	
劉瑩博士	
劉宇衡老師	漫談藝術生涯規劃 17-18
	WHAT MAKES A WELL-ROUNDED DESIGNER 19-21
視藝升學路徑	22-24

香港美術教育協會2018至2020年顧問團名單

榮譽法律顧問

鄭美娟律師

簡汝謙律師

榮譽核數師

廖美玲女士

榮譽顧問

李慧嫻女士 (康文署香港藝術館專家顧問 (香港藝術))

沈慧林先生 (萬希泉鐘錶有限公司創辦人及行政總裁)

金嘉倫先生 (前香港中文大學校外進修學院藝術課程主持)

胡樂士教授 (香港教育大學文化與創意學系副學系主任)

徐秀菊教授 (澳門理工學院藝術高等學校校長)

高美慶教授 (香港公開大學前人文及社會科學院院長)

楊懷偉先生 (前教統局課程及質素保證科總主任(學校質素保證))

劉唯邁博士 (前香港大學美術博物館總館長)

香港美術教育協會2018至2020年執行委員會

會長

鄺啟德 (寶安商會王少清中學視覺藝術科科主任)

副會長

胡永德 (聖公會聖彼得小學學藝發展組主任)

蔡鎮業 (聖伯多祿天主教小學視覺藝術科科主任)

財政

陳齊欣 (沙田圍胡素貞博士紀念學校視覺藝術科科主任)

秘書

黃敏婷 (香港道教聯合會雲泉吳禮和紀念學校視覺藝術科科主任)

執行委員

李鈺山 (中華傳道會劉永生中學視覺藝術科科主任)

翁綺雯 (地利亞修女紀念學校(吉利徑)視覺藝術科科主任)

曹海茹 (新界西貢坑口區鄭植之中學視覺藝術科教師)

梁德賢 (伊利沙伯中學舊生會中學助理校長)

黃素蘭 (香港教育大學文化與創意藝術學系高級講師II)

葉煥鈴 (聖若瑟書院視覺藝術科科主任)

羅小燕 (港九街坊婦女會孫方中小學視覺藝術科科主任)

主編的話

生涯規劃是近年熱議及常見的話題，大眾主要微觀地集中討論升學及就業的層面。可宏觀來說，此理應是學生一生的成長與發展的規劃。隨著社會變遷及發展，人開始不止有一個固定職業或身份。他們可以是科學家，同時亦是攝影師、導師等。

作為視覺藝術教育工作者，我們明白學生喜歡藝術，將來不一定成為藝術家，但藝術可以繼續於他們一生之中擔當不同的角色，不斷潤澤他們的生命。

本期期刊邀請了不同範疇的藝術工作者分享他們的生涯發展歷程。他們來自不同背景，就讀不同院校，修讀不同專業，現在以不同的職業或身份在實踐他們的生涯規劃。他們於剛考上大學時所修讀的科目都並非純藝術或設計，但或在大學唸書期間，或於畢業以後卻是與藝術和設計相關，更甚者現在的工作或生活亦然。最年輕的受訪者亦有修畢DSE課程，現正修讀城市大學創意媒體學院文理學士（新媒體）課程的陳朗丰。當中他們處事的態度、思考模式、夢想與現實、機遇與取捨皆值得參考。此外，亦有同工對於前線實踐的生涯規劃的分享。

希望本期期刊，讓同工更了解生涯規劃的多元和生活化，幫助學生找出更多的出路，而非單一的升學或職業導向。讓學生更貼地找尋人生方向，有更多不同的選擇，實踐適合他們的生涯規劃。

葉煥鈴

01 生涯規劃——正向思考的糖衣？

藝術
焦點

——訪問李子樂博士



李子樂博士於訪問中解釋何為生涯規劃

「及早規劃」、「行行出狀元」、「多元出路」和「以個人興趣及能力去找適合工作」等一向是生涯規劃中經常強調的概念，但這些概念有多少反映現實情況？現任教於香港教育大學教育政策與領導學系的社會學家李子樂博士一向關心社會不公和青年就業等議題，亦曾研究和參與有關生涯規劃的工作。對此，李博士指出現時生涯規劃的根本問題是朝正向思維的方向運作，卻沒有涵蓋過程中的種種「陰暗面」，而這些陰暗面正正是現實中青年人所面對的貼身問題。

一四年，教育局提倡生涯規劃，並向學校撥款，一直受社會的廣泛討論。「生涯規劃、生涯教育或生命教育，這些字眼差異不是重點，重點是我們為何需要它？真的需要的話，我們應該怎樣做？以什麼方式才確實幫到學生？」對此，李博士提出範式轉移¹ (Paradigm Shift) 的必要性，認為現時的生涯規劃需要重新檢視固有的思維框架，尤其是在理想層面的論述以外補充現實中生涯面貌的另一面。也就是說，我們談生涯規劃，首先必須對學生「老實」，坦白向他們解釋現實的種種掣肘與局限，好讓他們理解為何那麼多人的生涯發展也不如意。充滿挫折、風雨、失意的生涯發展，才是現實的寫照。

訪問：陳曉融、陳家燕

文：陳曉融

理想與現實

李博士多次強調，我們談生涯規劃，不能不先認清現實的社會脈絡。現時生涯規劃工作很多時候只流於虛幻的理想層面，例如根據自己興趣、能力去做事，確是很美好、讓人嚮往的。但只朝理想層面看，人們便容易忘記現實的種種掣肘與局限，包括家庭背景、社會分層² (Social Stratification)、勞動市場、政經氣候、社會文化轉變等等，與個人學業及事業發展息息相關。

他指出由於家庭背景的差異，不同的青年人也可能因應自己狀況、考量不同機會成本而追求或放棄理想。例如來自低收入家庭的青年人或因為要「養家」，趕快完成中學而投入職場，根本談不上什麼理想。反之亦然。李博士分享一次參與生涯規劃活動的趣聞：該活動給學校提供到不同政府部門參觀的機會，可是其中一所學校推卻了參觀消防處的機會，而據說原因是該校學生均來自富裕家庭，將來大概不會考慮做消防工作了。從此角度來看，即使眼前的出路再「多元」也好，其實對於一些弱勢或精英學生而言，在現實層面上均不大相干。

當然多元出路肯定是最理想的，但李博士提醒不要誤以為我們社會為青年提供很多行業選擇。事實上現時香港勞工市場結構依然非常單一，大部分的勞動人口是來自服務性行業，例如酒店和旅遊業。近期由梁錦松先生牽頭的「教育2.1」小組提議增加資助學位及副學位數目，以培養更多知識型經濟的人才。對此李博士抱有疑問：若現時勞動市場結構不變，而知識型經濟人才們擴大了，那他們能找什麼工作？他以大學研究所為例，月薪大概一萬八千的研究助理職位卻不乏具博士學位者應徵。又例如政府現時提倡的大灣區及培訓創科人才，李博士雖認為未來存在很大的變數，

但亦對此抱有疑問，「會有多少大學畢業生選擇到大灣區找工作？大灣區能夠提供甚麼工作給本港畢業生？深圳有很多IT龍頭企業，香港人人工貴，而內地人又肯捱，為何要聘請香港人？」

所以生涯規劃的工作重點之一，應該是如實告知學生現實的問題，讓學生不只考慮自身情況，也要認清社會因素如何局限選擇。例如李博士認為職業博覽能讓學生知道職場上有甚麼選擇，擴闊學生視野，但除此之外，學生視野也應該擴闊至更多不同層面上，例如現時勞工市場的分佈等。

個人與失敗

「現在的生涯規劃很怕提及失敗。」李博士坦言。但事實上，很多人也未能生涯發展上符合所謂的社會期望和理想，而從此一意義上，他們可說是失敗的（正向的說法可能是「未成功」）。而且他認為生涯規劃的固有思考模式強調個人因素，本身已不知不覺「曲線」製造了不少失敗者。現今生涯規劃支援除了興趣評估外，還有很多學生相關能力評估，評估報告會告知學生哪些內在能力需要提升、自我增值。「談及能力評估，永遠是個零和遊戲，總有人高分有人低分，比別人低分的就排在後面，因為評估背後的數字是常模參照³（Norm-referenced），意味不少人也不得不『失敗』了。」這裡失敗的意思，是未能達到某個理想的分數/水平。然而李博士指出，這些都是強調個人差異，卻看輕了群組差異，例如社會階層、世代、族群，當中也包括新來港人士、少數族裔和特殊教育需要（SEN）學生等等。當然現時有對應SEN學生進行的生涯規劃，但SEN是個很大的「雨傘術語」，有過度活躍、學習障礙、自閉、殘疾人士等，必須了解各種的差異。

再者，在現時的制度下所謂成功的一小撮人，往往本身來自社會上層、擁有豐富資源因而能夠作出不同的理想選擇，所以他們其實最不需要生涯規劃的支援（但現時不少生涯規劃工作的假設卻不知不覺偏向這類在最理想環境而來的一群的特徵）。反而大部份失意的青年是處於「社會中層」，往往在教育體制中被忽略，如何幫助他們的生涯發展是一大問題。如上述所言，理想與現實的差距造就了許多未如理想的「失敗者」。例如理想的生涯規劃是學生能選讀合適的科目，但現實是，根據平常經驗便不難發現，許多大學生還是自問覺得「揀錯科」的。李博士坦言：「若以現時生涯規劃的思維模式來看，豈不是大部份學生也『失敗』了？」對此，我

們必須正視及認真思考該如何面對許多人未能選擇適合自己科目以至職涯方向的現實。一門學科、一份職業是否適合自己，很多時候是取決於自身體驗，很多時候要一番體驗後才知道自己需要的是甚麼。而且在成長過程中，各種際遇和閱歷或許也讓青年人的思想有所改變。

所以我們需要正視「失敗」，需要一個靈活變通的生涯規劃模式。李博士提醒老師在推行生涯規劃時，必須告知學生「大多數失敗」的現實。譬如說，能夠從事理想事業的人，在現實社會裡只是少數的幸運兒，其他人通常是「捱世界」的打工一族。

生涯與職涯

「生涯和職涯要分開，混淆的話會『好難搞』，沒有出路。」李博士認為固有框架把職涯放到人生旅途上不無道理，因為工作的確是人生一個重要的部分，例如在自我概念建立方面，大多數人會以自己的職稱自居，例如藝術家。

然而，對於某部分人來說，「職涯」與自己的志向可以毫無關係，又或者基於自身條件限制，工作只為謀生，那邊論什麼自我實現、人生意義。以輟學青年人為例，基於學歷限制，他們通常從事以勞動或服務性質為主的工作，如侍應生、售貨員等。這裡無意將職業分貴賤，也無意將從事低技術性質工作的人與低學歷掛勾，但試想想，跟一些從事快餐店侍應工作之類的青年人說「行行出狀元」，鼓勵他們在工作中尋找理想，是不是有點摸不著頭腦？

面對社會不平等的現況，較為踏實的做法或許並非要告訴一些比較弱勢的人去樂觀面對、努力尋找「理想工作」，而是讓他們了解到，人生有時候是可以「向現實低頭」，例如首先找份養家糊口的工作，然後個人理想、生涯發展可留待工餘的時間實踐。李博士重申，理想和現實的矛盾非青年一代才會面對的問題。提醒青年人現實的陰暗面，並非等如鼓勵消極的思想，而是讓他們更踏實面對「失敗」、更彈性為前路作決定與取捨。

當然重新審視生涯與職涯之間的異同及內容也非常重要，例如新興斜槓青年（Slash Generation）一詞，即指擁有多重身份或職業的生涯模式，例如「寵物美容師／補習老師／插畫家」，又例如近年不少地方提倡「深度休閒⁴」（Serious Leisure），鼓勵青年人嘗試把休閒興趣活動發展為一種「事業」。這些對傳統職業的重新想像會否也是一種出路？

無論如何，社會一方面鼓勵學生去追夢，但又蒙蔽他們認識現實的雙眼，導致青年常常感到迷失和失意，不解為何往往選擇不到適合自己的工作。李博士自身亦對此有深刻的體會。

自身的生涯規劃與際遇

在教育大學的簡介中可以看到李博士職涯的轉變很多。他形容「很多時候隨際遇去飄泊，要成功找到適合自己的工作也需要運氣和機遇。」很多成功人士會自稱其成功是個人選擇的結果，他則不以為然，他自己過往轉換了很多工作，但自問從來選擇不多。

現時的青年政策及生涯規劃對於「準成年期⁵」(Emerging Adulthood) 似乎依然停留以往的傳統思維，還在思考如何幫助他們離開父母置業、成家立室、結婚生子。迷失是青年一代的常態，李博士認為現在這個年代青年不斷轉工，總是覺得還不是自己想做的事，於是就去繼續讀書進修等等，他亦不例外。

李博士曾有三年開辦畫室的經驗，並向我們透露當中的心路歷程。跟現時迷失的青年一樣，準成年期的其中一個特徵是去尋找人生意義，他當時也希望尋求更多可能性，但「可能性並非憑空地構想，要思考自己可以實現些甚麼」。李博士在大學時期因興趣副修藝術科，他笑言當年在誠明館藝術系工作室花耗的時間比主修科目還要多，想到自己多年來喜愛畫畫，於是辭工開辦畫室。營運畫室逼使他面對很多現實問題，其中一個問題就是租金貴，畫室在三年間由佐敦搬到尖沙咀。第一年他只是跟一些志同道合的朋友相約到畫室畫畫，第二年開始回校攻讀博士學位，到後來為了維持生計，開始開班教授成年學生，第三年才開始收支平衡。辦畫室看似實現理想，但現實卻不能糊口，他直言看著自己銀行戶口數字一直下跌，擔憂不已。所以李博士形容自己最平凡不過，不斷在不同位置找可能性，但要知道這個可能性是受環境局限的，要視乎機遇。

給視藝科老師的一點建議

既然人生很多時候，要看際遇，是萬變的，是不是代表不需要生涯規劃？李博士並不贊同，並強調意識 (Awareness) 的重要性，學生要清楚他們不能全盤掌控生涯，需要擴闊視野，了解現實的陰暗面。所以視藝老師要如實告知學生在香港發展藝術的艱苦。他坦言：「視藝學生中十個有十個將來都未必做全職藝術家。」大部份要維持生計的藝術家都要接觸教育的相關工作，然而中小學對視藝教師的需求未必很大，流動性低，或可建議學生認識更多藝術行業，例如藝術管理。老師亦要提醒學生藝術未必能成為他們日後的主要職業。

變幻莫測的生涯，即使難以確定未來發展，但亦需要作短暫規劃，當刻作出某些決定。懷著理想的同時，正視失敗，正視現實局限，擴闊對生涯的視野，正正是過來人李子樂博士給迷失的一代的誠懇忠告。

- 1 範式轉移初由托馬斯·庫恩《科學革命的結構》(1968) 提出，是一種在基本理論上從根本假設的改變。範式意指「特定的科學共同體從事某一類科學活動所必須遵循的公認的模式，它包括共有的世界觀、基本理論、範例、方法、手段、標準等等與科學研究有關的所有東西。」引自托馬斯·庫恩 (2003)。北京：北京大學出版社。
- 2 社會分層：依照共通的社會經濟狀況而將人們區分為不同群體。(Barker, Chris, 2000)
- 3 常模參照：評量之後，根據受試者在團體中所占的相對位置，加以解釋，個人分數的意義是和別人比較而獲得的。引自劉真 (主編) (2000)。《教育大辭書》〈常模參照評量〉。台灣：文景。
- 4 深度休閒：有系統的探索...透過行動發現有興趣且豐富的，將自己以休閒生涯為中心，獲得與表現其特殊技巧、知識與經驗。(Stebbins, 2001)
- 5 準成年期：年齡約十幾歲至三十歲前的時期。(Arnett, J. J., 2000)

李子樂，現為香港教育大學教育政策與領導學系助理教授。社會學家，畢業於香港中文大學社會學博士，關注社會不公平、青年公民和政治參與及青年職業發展。曾參與大學合作項目，開辦畫室，香港中文大學香港亞太研究所博士後研究員及國際人權組織工作，並積極參與香港公共政策的討論，特別是有關教育的議題。



石家豪，藝術家與錢，2012，塑膠彩畫布，
104 x 145 厘米

作品概念：石家豪先生在火炭工業區設工作室十年，期間常有傳媒或學生來訪，談到香港藝術家如何營生，他每次都會重覆回答，因此六年前畫下這幅作品，以「藝術家如何賺錢？」為主題，以漫畫式圖表列舉種種答案，以後有人問起此問題，他都可以這作品來回答。

大無畏的 年輕 ——訪問石家豪先生

02
藝 術
焦 點

訪問：陳家燕、林頌婷 文：林頌婷

即使不認識石家豪，沒欣賞過他的工筆畫，但曾想成為全職藝術家的你，也可能見過他的作品：《藝術家與錢》（上圖）——一個人頭延伸出六色的手臂，指向與藝術相關的工作和賺錢方法。在行內人稱「豪爺」的石家豪受人尊敬，不少各地藝術館都有他的藏品。筆者踏進他一塵不染的工作室，從整齊的佈置、親切的笑容中稍稍讀懂他成功的原因，一切都源於他的性格，絕非僥倖。

石家豪自小喜愛繪畫，而且高考成績優異，便考進港大建築系，卻未讀滿一年便退學，轉讀中大藝術系。他憶述，他還在唸建築系時，常到圖書館查閱參考書，剛好建築與藝術的書籍放在同一角落，於是也吸收多了關於當代藝術的知識，才發現藝術不單只有技巧和理論，還有歷史，驚覺中學美術課的冷暖色、對比色、構圖練習基礎都源自以前的藝術家，十分有趣。「大學的學科大部分都是職業導向，尤其是建築系，所以很快知道自己是否適合這科。」從師兄口中得知，當建築師大多時間都在見見客、計數數，大概只有十分一的時間在畫圖。「建築要顧及空間，但平常畫畫只限於平面，而且在香港的建築設計空間有限。」建築系根本滿足不了他畫畫的興趣，他便決心退學。聽到

這裏，很多人都讚嘆他浪漫的性格，他笑言：「此舉不是因為了解自己，其實只是年輕的衝動。」

畢業後，石家豪到香港藝術館當二級助理館長，那一年的經歷奠定了當藝術家的夢想和決心。一年間，他負責協辦藝術館林林總總的活動，有幸遇到本地以及海外的藝術家。當年法籍畫家趙無極親身來港舉行回顧展，趙是世界數一數二的華人畫家，一幅畫可賣上數百萬元；居於紐約的司徒強來港出席講座，他既有畫廊也靠賣畫維生，石期望有一天自己也能跟這些著名的畫家一樣，以畫畫為工作，靠賣畫得收入。

於是石每天下班後都花兩小時來練習工筆畫，他形容晚上作畫至十一時實在疲憊，希望可以回到學生時期般不用全職工作，可以全天候畫畫，筆者也不禁驚嘆他的勤力，謙虛的他竟帶點自信地說了句：「對呀！我真的很勤力！」藝術館工作約滿後，憑著積蓄過活，全情投入創作，「自此踏上一條好神奇的路」，畫畫的時間多了，令自己變得更有效率，半年間製作了一系列作品，辦了第一個個展。以後的生活即使間中教教畫班、讀讀書，二十年來都沒有離開過工筆

畫的創作，終於成為受人敬重的全職專業畫家。「雖然不能與趙無極和司徒強相提並論，但至少終於達成二十多歲時決心定立的目標，實在太神奇，沒想過會成真。」

除了勤力，筆者覺得有條理的工作習慣也是石家豪成功的元素，儘管他沒說出口，一切都能從他的言行舉止、工作室環境看得出來。初踏進他的工作室，簡潔、井井有條的佈置使人眼前一亮，顛覆了筆者對藝術家工作室七慌八亂的印象。工作桌的一端擺放着畫具，另一端則有少量文件和便條紙。牆上掛着兩米高的畫版，是石自畫的年曆表，從年初到年尾的工作計劃一覽無遺，除了是計劃，也督促自己工作進度。我們談起希望取得《藝術家與錢》的電子檔的時候，石便拿起便條紙，立刻記錄我們的需要，並貼在桌上的當眼處，結果傍晚他已經轉發電子檔給我們。也許有條理的習慣使他創作更有效率，成為行內受敬重的人物。

起初投入全職創作，他說積蓄大約可維持大半年沒有收入的生活，我們都好奇他怎可以毫不擔心，他說大概是受到1989年的社會動盪影響，徹底改變了他對未來與人生的看法，不再只有讀書、找工作這種固定的形式。「沒有事情是必然穩定的，所有事情都可以推倒重來。」他說想起來當時

決心退學也可能源於這種心態，「你可能說是年輕的衝動，但年輕就是沒有什麼包袱，勇敢一點，什麼都可以一試！」

早幾年，石說還有很多人質疑做藝術創作的是如何維生，他承認其實這個不好說，始終藝術不是拿著學位證書就能找到工作。不過在香港這個彈丸之地，專業的藝術家不算多，只要努力總會有人欣賞。他直言，自己的經歷也帶點幸運，受到畫廊和收藏家的欣賞，能賣畫維生，但這都是二十年來一直付出而得的回報，更勉勵同學：「投入去做事是沒錯的！」現時有不少當代藝術展覽，不一定辦個展，都能賺到一點參展收入，偶爾舉辦工作坊、在大專教書或爭取資助，都能維持基本收入，大約是一份全職工資的七至八成。

「一個多偉大的人在歷史上也只會有一段短短的文字記載，沒留下什麼實物；反而，在博物館、藝術館，從事藝術創作的人最後則會留下一些東西，成為一種物質文明，見得到又接觸到。」這是石家豪心中創作人的意義，畫不是消耗品，儘管會輾轉流落到不同的藝術館或收藏家手中，各散東西，但會不分年代，在世界一直流傳。縱使這訪問未能展現石的畫作的精妙之處，筆者仍希望讀者能受他的故事啟發，當一個勤力和勇敢的愛藝之人。



夢想 就是 對人生最好的規劃

——訪問黃進曦先生



有人說過，人生就是一道美麗的風景線，而每個人的風景都不一樣，這次受訪者喜歡將自己看到的風景用具象的方法呈現出來，畫出自己的視點。然而，他仍然覺得「面對同一幅畫，作畫者和賞畫者的視點或者會有很多分歧，因為每個人的經歷和感受都是獨一無二的」。這位喜歡山水、重視感受的年輕畫家正是黃進曦先生，跟他本人溫和的性格一樣，以白色為主調、掛滿風景畫作的工作室，同樣讓人感到平和療癒。

對興趣的發掘

黃進曦自小喜愛繪畫，閒時就會執筆作畫。到了中二的時候，才有了正式習畫的契機，由於親戚是藝術家，他便向之請教，並在每次放假時到廣州親戚家學畫，體會到畫畫的樂趣。提及交通的費時勞累，他並不覺得每星期長途跋涉的習畫之路是一種堅持，卻認為有機會做自己熱愛的事情是一種享受。正因為喜歡，所以不會怠倦。那時候，他沒有想過要將興趣變成職業，但已經下定決心將來要入讀中文大學藝術系，隨自己的心意而行。自那時起，他便再沒有半分躊躇，也不打算為穩定的工作放棄興趣，一心向著藝術的方向前進。直至大學的畢業展完結，他亦未曾憂慮日後的生活，只是單純地計劃怎樣能過著退休一樣的生活，不為享樂，只為讓自己繼續全心全意地創作。

對理想的堅守

選科時，不少人都會在理想和現實之間掙扎，憂慮未來的發展。對於這個問題，黃進曦用行動告訴我們，只要釐清自己的理想，勇往直前，就會找到自己的路向。他坦言，很多人思考的是「在藝術學科畢業後，我能從事甚麼工作」，但對他而言，正確的思考方式應該是「為了創作，我願意提供甚

訪問：陳家燕、盧穎恩

文：盧穎恩

02
藝術
焦點

麼條件」，那麼繼續走下去時，就自然會尋找條件來支援自己。黃進曦先生從來不會等待機會來臨，而是不斷製造機會來成就自己的夢想。經濟拮据了，便兼職教畫；不確定怎樣可以成為專業藝術家，便從工作機會上汲取經驗；創作機會不夠，便想辦法開辦個人畫展……他就是這樣一步一步走過來的。這種思考模式使每個抉擇變得簡單直接：他不會再考慮做與不做，只會專注於如何做。

夢想背後，還需要堅實的基礎作為後盾，為了避免讓一切淪為空想，黃進曦總會爭取自己的創作時間和空間。對他而言，最大的煩惱從來不是將來的工作和前途，而是對創作的迷惘、怎樣能完成更好的作品，目標明確得令人訝異。他說了一句相當發人深省的話：「我常常覺得，當你花太多時間計畫將來，你就很難投入現在，而現在的事情其實都是將來的基礎。」的確，與其想，不如做；與其猶豫，不如抱著破釜沉舟的膽量積極面對，把面前的難關逐一擊破。年輕人就應該有他這樣的勇氣和衝勁：在學習的時候多接觸不同層面的知識，兼收並蓄，那麼在遇到機會時，才能好好把握。

對現實的認知

黃進曦對理想有一份執著，同時，他也會積極面對自己的處境，讓自己以最大限度地尋夢。由小時候開始，他已經明白一個道理：「做藝術必須先保住自己的飯碗，不然你就沒辦法追求更多的東西。」於是，他一邊安排做與藝術相關的兼職工作，一邊創作自己的作品，等待成為全職畫家的日子。最理想的固然是將畫畫變成事業，但受到現實限制的話，至少也要在工作時認真工作，業餘時不讓工作影響自己。不是對現實妥協，而是更聰明地平衡興趣與生活，積攢追夢的資本。

或許有人會疑惑，藝術是清高的，可惜現實是市儈的，怎樣才能說服家人支持自己從事這種回報不高的職業？看得透徹的黃進曦先生完美化解了當中的矛盾：家人大多沒有藝術背景，所以讓他們放心的方法並不是跟他們解釋藝術，而是讓他們知道一些他們關心的事情——你的前途和生活，因為他們最希望的只是你能過得好。假如你喜歡做的事能養活自己，甚至略有小成，家人便會願意支持你。

其實，留意現實的困難和需要，還能帶來意外收穫。許多人對畫畫有興趣，但未必有人會留意到當中的發展空間。黃進曦先生提出，畫藝還有很大的進步空間，例如我們所有的工具都是向西方借鑑的，在畫具的研製和使用上還可以繼續發展；又譬如香港部分畫家如自己酷愛行山取景，可惜畫具笨重，減少了即場作畫的空間，倘若能設計相對輕便的工具帶上山寫生，定能方便不少畫家。在發現這些需要後，他更著力開發相關畫具，期望在改善自己畫畫過程的同時，也能幫助別人。可見，他的成功，還在於他有一雙擅於發現美和需要的眼睛，而他從不止步於困難前，反倒樂於思索解決問題的方法。

對當下的專注

黃進曦先生認為創作和教學都是一種傳遞概念和想法的工作，需要具備對生活細節的敏銳度，因此不能太盲目地對待身邊的事物。他習慣在自己的思維方式上下苦功，當他每日看待一件事物的時候，會思考是否只有一種單一的看法，還是有其他可能性，這便擴闊了他的思考維度。

他亦相當珍視自己經歷的每個時刻，接受畫作中的瑕疵，因為在當下，那都是他的狀態、環境等各項因素結合起來的作品，無論畫作如何，這樣的作品對他而言都是最真實和寶貴的。其他人不能透過他的畫作來經歷他的感受，因為每個人的經歷都是獨一無二的。就好比 he 每天都會畫下天空一樣，同一件事物，在不同時間、不同心情下，皆會產生改變，而他會把這些「當下的瞬間」珍而重之地記錄下來，這是源於他對現在的重視。「不要總想著跟隨前人的路，做他們做過的事。」這是黃進曦先生給自己和學生的忠告，重複過去別人做過的事意義不大，更有意思的，是從現在開拓出一條只屬於自己的路，這才是別人模仿不了的自己。

問及年輕人該如何規劃自己的路向，黃進曦先生認為不應該提供太多具引導性的建議，指出他們最好的規劃就是要認識自己想做的事情，然後讓他們自行尋找屬於自己的路向。社會上有很多可以走的路，然而及早認識自己的興趣才能找到最適合自己的方向。近幾年，學生的壓力愈來愈大，有些年輕人會認為現在選擇太多，反而形成了一種壓力，很多時候會擔心自己選擇錯誤，浪費時間之餘，又難以回頭。

他表示，這件事其實是無從擔心的，就算這個問題真的存在，你也沒有辦法在這刻解決，而這種擔心反而會令自己無法投入專注做這刻應做的事情，例如創作、整理作品集，又或者透過不斷做作品來認清自己的取態，總好過把時間虛耗在一些未發生的、擔心不了的事情上。既然憂慮毫無幫助，何不做些現在力所能及的事情，讓自己此刻走得更遠？透過黃進曦先生的經歷，筆者深刻地感受到「路是由人走出來的」，他用大自然洗練自己的畫作，摒棄一切的藉口，用最堅定的步伐邁向理想，當完成目標，這是值得敬佩的。常常聽到一些潮流口號，諸如「搏盡無悔」、「為咗理想，你可以去到幾盡？」可是，像黃進曦先生一樣真正做到的又有幾人？願大家都能勇敢面對自己的夢想，好好尋找實踐的方法，讓理想變成現實，今生無悔。



展示於黃進曦先生家中的英國寫生畫作



黃進曦先生現在設計輕便攜帶的寫生畫具套裝



Kit Man的插畫作品



Kit Man所設計的攝影輔助工具Apps

作品先要對得起自己

——訪問Kit Man先生

訪問：陳家燕、林頌婷 文：林頌婷

讀理科將來一定會飛黃騰達？「勁揪體」設計師Kit Man這樣回應：「誰說讀理科必定三餐無憂？這個說法就好像宗教一樣，其實很虛無漂渺，小時候不知不覺間便相信了。」Kit Man大學時唸生物科技，現時是一位多媒體設計師，每天都面對著租金與工作收入的壓力。儘管生物科技的知識在設計中都不能派上用場，但在大學求學的經歷教曉他如何自學，這項技能讓他一生受用。

Kit Man唸大學時，科網興起，偶爾會上資訊科技的課堂，並開始接觸多媒體，習作包括編寫程式、畫插圖等。經老師鼓勵下，他參加多媒體設計比賽，除了贏得獎項，還得到赴加拿大留學的機會。加國的教學模式相比下沒那麼拘謹，評分沒有刻板的準則，且老師更十分鼓勵學生嘗試，「那時候，多媒體是個新科目，還在不停演化，連老師也不完全清楚所有製作技巧，反而班上的同學可能比老師認識更多。所以，學習不一定等人教，可以靠自己發掘。」資訊科技日新月異，Kit Man每接一份工作，這道理都叮囑他要不斷學習。

Kit Man回港後，在廣告公司工作了六至七年，漸漸認識了一群做設計的朋友，一起編寫程式，製作小遊戲，邊做邊學，然後便開設了工作室，獨自擔當多媒體項目。他直言，每次接的項目都未必懂得做，只要離自己的專業範疇不太遠，因為租務壓力，都會接下，「當工作機會來到的時候都不會『Say No』，如何做和做得好才是我的考慮。」他補

充，各方面的壓力都使他需按進度表工作，以維持一邊學習新科技，一邊嘗試新工作的工作模式。

他不時與朋友製作小遊戲，又寫程式等，他笑稱那些都是「無聊的Project」。在云云「無聊」的應用程式中，「Fotometer Pro」竟於海外大賣。它是一個側光儀，按照手機鏡頭偵測到環境的光線，向菲林相機用家建議適用的感光度與光圈值等，程式界面更模仿復古相機的調節盤，古典且優雅。這個程式由Kit Man獨力製作，於2011年完成，至今仍在App Store架上。他說程式並不難寫，同類型且免費的程式也不少，但最難的反而是使它精美而且合乎消費者的品味喜好。難得登上國際平台，與其他地區的作品媲美，Kit Man在畫面的最下方低調地寫上「Made In Hong Kong With Love & Passion」，他帶點自信地解釋：「我不覺得它會比世界任何地方的人做得差，不怕失禮。」

一項個人作品不寫製作人的名字，反而寫上出產地，那是一份多麼浪漫、送給家的禮物。除此之外，近年Kit Man專注的項目「勁揪體」也可說是送給香港的禮物，「勁揪體」的文字筆劃粗幼不一、東歪西倒，曾在雨傘運動的「我要真普選」橫額和港中足球賽上的「香港勁揪」旗上露面。2016年「勁揪體」眾籌成功，耗時兩年，Kit Man製作了6000個手寫繁體字，供電腦輸入使用。

字體製作對Kit Man來說，又是一個新課題。他憶述起初因為無聊、貪玩便拿起毛筆模仿日本酒瓶上的字，漸漸形成了「勁揪體」的風格。初投入製作的三個月，他發現將文字放在一起時，欠缺一體感，好像一堆七上八落的塗鴉，使人完全看不懂其內容。既要保持手寫字的隨性，又要顧及整個字體的一體感，經過反覆思考和嘗試，經過六個月，他才拿捏到當中的技巧。Kit Man決定將每個字的外型弄得四四方方，內裏的橫豎撇捺則沒有標準，所以即使是同一部首，每個字都不相同。

當眾籌計劃剛推出時，有字體設計師批評「勁揪體」設計不全面、不專業。「這個計劃的初衷是想用手寫字記錄繁體字一次」Kit Man說手寫字本來就是充滿隨機性，沒有劃一的標準。他明白批評的人來自字體設計的學術派，批評「勁揪體」沒按傳統行內的步驟來造字，但畢竟這是手寫字，他認為根本不能相提並論，反正這是個商業計劃，就交由市場來回應，「最後眾籌成功，大家都可以省點力氣。」

「香港普遍文化都不太重視設計這回事。」Kit Man縱觀大部分本地機構都不會刻意找設計師來製作標誌，反而隨便找個字體，打印出來便了事。即使如此，花兩年時間設計6000個「勁揪」的繁體字，他說算不上很吃力，但總有疲憊、懶惰的時候，「我想做設計的人都是希望世界變得更美好」，就算字體不是完美，將作品造到最合乎自己的心意和標準才是他的目標，隨着這個心願在Kit Man心中紮根，「勁揪體」便誕生了。

「起初只有想法，構思項目時間表，中段靠堅持，望着終點，不經不覺就兩年了。」他如此總結「勁揪體」的設計歷程。他回想，當年離開公司，並沒有什麼宏大志願，只想自主生活，希望從中學會堅強。若世界是張白紙，設計師的作品便是顏料，注定為社會帶來美好，只要抱着這恆久的信念，堅守自己的標準，縱使設計得不到大眾認同，那仍是一份令你引以為傲的作品。



勁揪體的創作過程

在藝術中尋找自我

訪問：林頌婷、陳家燕

文：林頌婷

05
藝術
焦點

——訪問Vivian Ho小姐



九十後的Vivian Ho，2012年畢業於美國衛斯理大學藝術及經濟系，一直創作至今，多次參與本地及海外的聯展及個人畫展，今年更推出首本畫冊《香港失物認領處—100個城市印記 to be found》。

Vivian Ho自從2012年大學畢業後，便一直從事藝術創作。從起初懷著一腔熱血策劃個人畫展，到後來為多間機構製作插畫，雖然不是一帆風順，但每個難關更讓她認識自己。她笑說一路走來的路，可能是機緣巧合多於生涯規劃，但語氣堅定地說：「我的生涯規劃就是無論如何我仍然在走我的藝術之路。」

Vivian憶述最初想去美國唸大學修讀經濟與藝術的原因，既可以取悅父母，又可以滿足自己對藝術的興趣。她形容在紐約生活比起香港較少束縛，那裏經常有各種各樣的快閃活動，最瘋狂的有如每年一次的「No Pants Day」，冬天寒風凜冽，偏偏有一群人只穿著內褲去乘地鐵。就是這種社會氛圍令她發現生活上可以沒有太多規限，於是她回港後便與朋友舉辦了幾次快閃活動「屎忽行」，在地鐵車廂寫生，認識了不少香港文化藝術界的人士，漸漸築起人際網絡。

雖然不喜歡受束縛，但Vivian出於好奇，亦到過藝術拍賣行上班，工作上也不乏滿足感。只是那份滿足感再大，她認為自己也不過是公司裏一顆微不足道的螺絲，不想花自己的青春替別人工作。「雖然我們做什麼都是社會的一顆小螺絲，但始終作品有我的思想價值，特別有滿足感。」既然不想替人打工，Vivian想倒不如先試著全職畫畫，辦個人畫展增加曝光率。

當藝術家始終不是一般父母認同的工作，Vivian也表示父母確實是她工作上的壓力來源，因為他們不熟悉這個行業的運作，只懂得用收入來衡量她的工作成就，經常都質疑「藝術家一定很窮」、「不可能夠錢交租吧」。但Vivian深明父母是出於關心，她很希望他們明白自己的工作，卻偏偏有很多誤解。父母的質疑或多或少都是一種打擊，但他們的行為依然盡力配合Vivian的需要。說起第一次的個人畫展，還未懂怎樣裱畫，爸爸親自找鐵材，造了幾個畫框，「那

些畫框太重，完全不合規格，爸爸平常只會吩咐別人做事，那次反而是自己一手一腳幫忙打造。」她打趣說道，臉上流露着窩心的笑容。

憑著心中那團火，在藝術界打滾了幾年，漸漸燃料消耗了，創作路停滯不前，不知自己想在創作上達到什麼目標，「原來那團火會燒完的，那是一件很恐怖的事，因為從頭到尾，我都是靠那團火來作引擎。」當創作和事業都一蹶不振的時候，Vivian再看看同輩的朋友們，他們都有穩定的工作、收入、作息時間，仿佛比自己少很多煩惱，甚至想到若當初沒有讀藝術便好了。

Vivian那時候認為再看不見當藝術家的前路，便想倒不如讀另一些毫不相關的課程，試試向其他方向走。誰料，讀起來她才發現原來最喜歡的事依然是畫畫，「我跟自己說，路是行出來的，是一個耕作過程，總不能不成功便嚷着要放棄、沮喪。」時間久了，漸漸工作又重回正軌，認清自己想做的事，看著之前播下的種子，終於長出根來，「然後就覺得以前的煩惱都不重要了，只是生活模式跟別人不同而已。」

「藝術對我最大的訓練是心理質素。」無論在什麼階段，每個人都會遇上複雜棘手的難關，「低潮期時，曾經跟朋友訴苦，他們會說『你已經很厲害了。』」但一個藝術家面對的困

難經常都只能靠自己克服，因為只有自己最清楚一切。試過放下做藝術的火焰與熱誠，換過別的身份，回頭發現畫畫仍是自己最喜歡的事情，「那是一個自我尋找的過程。」

Vivian笑說以前大學的時候自視過高，覺得自己的技巧出色，無論多醜陋的事物都能畫得很美麗。可是，經過瓶頸位的試煉，她沒再刻意把事物粉飾得很華麗，只想把想像力套在尋常事上，令人生不至於枯燥乏味。「藝術對我來說，是超級屬於自己的事」她常常強調自己性格好勝，很喜歡透過畫作傳達自己的訊息，然後又有人會接納我的想法。

近年多了工作機會，無論是畫展、品牌合作、畫冊，都讓更多人看到Vivian的作品，爸媽也稍稍放下心頭大石。她說：「爸媽思想守舊，我能做藝術家已經很幸運，後來他們變得瘋狂了。」爸爸自從設立了社交網站帳戶，便在群組內大肆宣傳Vivian的作品，更邀請朋友「讚好」她的專頁；書展時，爸媽連同他們的朋友至少買了幾十本她的畫冊，雖然聽起來很難為情，但這種支持也象徵了爸媽終於接納自己的志願。

做平常人難以理解的工作，就是需要多一點堅持和獨立，無論是機緣巧合，還是生涯規劃，最重要的都是認清自己的目標。從Vivian的訪問，筆者相信當藝術家是一件不容易的事，但絕對是充滿成就感的工作。



Vivian Ho，九十後本地新晉藝術家，於美國衛斯理大學主修油畫，並獲高級榮譽畢業。喜歡以油畫、紙張炭畫及其他媒材呈現香港的平民的生活點滴。曾舉辦多個個展，當中包括“Can't Remember To Forget You” (2016)、香港百呎公園的《動物農莊——改編真實故事》(2012-13)及“美國衛斯理大學的“Of Delicacy and Horror” (2012)。亦曾跟多個品牌及媒體合作，例如香港地鐵南線的公共藝術設計 (2016)、香港話劇團 (2015) 及香港國際電影節 (2014)。

「陳朗丰，新晉媒體藝術家，現就讀香港城市大學創意媒體學院文理學士（新媒體）課程。」在香港美術教育協會與香港城市大學合辦的一項編碼繪畫工作坊的宣傳品上，校方如此形容朗丰。在城大的文理學士（新媒體）招生網頁上，有一段影片記錄了朗丰創作的過程，校方亦以朗丰的故事作為課程例子。現正就讀四年級的朗丰，曾經也是DSE視藝科的考生，當年的朗丰，是如何面對前路的選擇？自中學畢業後，這數年間，朗丰是如何一步一步的，從一位中學生，成了今天的媒體藝術家？



訪問起首，朗丰已單刀直入，表示他有留意坊間的升學指南，發現不少指南只著重職業導向。有些也會搬出一堆似是而非的理論，然後請學生們再按家庭經濟狀況及與父母商量，指引只著重看外在的客觀條件，卻完全沒有關心學生的意願和興趣。身而為人，「我」是誰？若將來的路向，連「我」

的喜惡也不列入其中一個重要考慮因素，那麼仍是「我」的選擇嗎？或許這些腔調太熱血，坊間也有不少文化產物也以此為故事靈魂，鼓勵年輕一代去追夢，並不適用於理應只陳述客觀事實、單向式的指南性質刊物上。可是，如前文所述，當「我」去選擇前路時，有可能不考慮「我」的興趣（亦是條件）嗎？

朗丰回想五年前，當他要考慮中學畢業後的去向時，於他而言，沒有很大的內心掙扎，剩下的只是按不同派彩結果（成績的上、中、下）制定三個升學方向。朗丰能夠淡定，不如其他同輩般於內心經歷翻雨覆雲的情緒風暴，皆因他早早已選定走藝術的路。

朗丰制定三個升學計劃後，無論什麼派彩結果，對他而言也是好結果，因三個升學方向也是他想要學習的。成績，對他而言，只是牌面，任何成績也不能代表「我」。筆者希望一眾莘莘學子於面對選擇時，也能如朗丰般順心。「若果學生根本不知道自己的喜好呢？甚至沒有興趣？」筆者不禁心生疑問。朗丰仿似有備而來，緊接提出中學生們可以做的三個層次「認清自己」、「認識世界」，第三個層次則是仿如「見山仍是山」般，嘗試認清自己及世界後，便「循生命的流向而行」，因為人的想法是會變的，尤其做到第二個層次時（去認識世界），會遇上更多的啟蒙、啟發，那些人和事物會不斷豐富和潤澤自己的想法，不斷更新或鞏固自己的構思。再者，一些更深層次的潛意識部分也未必能看得清。所以，我們只要看清楚當下自己的心之所向而行便可以了，日後即使要轉換方向也不需悔改。

認清前路 先要認清自己

06
藝 術
焦 點

——訪問陳朗丰先生

訪問／文：陳家燕

朗丰續道，慶幸中學時遇到一班志同道合的同班同學的好友。志同，並非只是指大家的志向均一致，而是這一班人，同朗丰一樣把自己的心力全情投入自己的興趣。有同學的興趣是健身，有的是結他、攝影，甚至是槍械，有個還自小說要做歌手的經理人（曾說過要簽朗丰呢）。在校長、老師、家長眼中，或許成績優秀，才有一個「輕鬆、安全、可靠」的未來。可是在朗丰眼中，這班人各有鮮明特色性格，那種全情投入的熱情使人鼓舞，那種單純的取向使人真誠。也因為有這一班朋輩，朗丰和他們各自鑽研自己的興趣，在同一个課室裡各自放光。

所謂認清自己，除了自身的興趣，也要認清自己的處境、認清自己與外在環境的關係。據朗丰所述，當時他有好好去整理各院校的課程資料、收生準則，從而製定三個升學方學。就像製定不同的戰略，你的分數是你的士兵，按士兵狀態再行駛不同戰略。必須要清楚整個遊戲規則。後來朗丰的同學們也繼續在自己的戰場上長驅直進，而有位真的去了簽歌手。

中學畢業後，朗丰升讀香港藝術學院。兩年扎實的藝術創作及藝術史訓練，使朗丰大開眼界。除了校內課程，學院還要

圖為朗丰實驗中的電影創作。以心跳估量觀眾情緒反應，即時改變電影劇情，發掘未來電影的可能性。

學生去外地考察，貼地觀察別人的做法。從中也遇上不少恩師，例如老師逼他必須用盡所能，也將他的能力不斷推展。後來朗丰考進城市大學文理學士（新媒體）課程，開啟了他的編碼大門。重新學習一套語言是吃力的。幸而朗丰採取積極應對的態度，在家閉關練功。只要集中和專注，沒有事情是不能用集中力去理解的。學懂這套編碼語言後，朗丰便豁然開朗，過往一直儲備的省察，可以將過往積藏的觀察、知識和創意連結起來，一次過傾巢而出。

目前，朗丰致力將編碼語言帶入中學學界，同時不斷利用編碼為媒介，探索生命的實相。又與城大的林妙玲博士合作，擔任系代表，而最重要的是，每天他也在做自己想要實踐的事。在這短短的採訪稿裡，我們簡單的鋪陳了朗丰在中學時代對於大學的規劃、捨取以及經歷，是一條橫跨數年的時間線。對於目前站在這條線的一點的你，將會怎樣延續之後的故事？

後記

筆者認識朗丰已有四、五年。當年香港美術教育協會的執委李鈺山老師便是朗丰的中學視藝科教師。那時候李老師帶朗丰過來協助本會的佈展項目，筆者便是從那時開始認識朗丰。現在回想，朗丰也感激當年李老師總是帶他出去參加不同的活動，認識不同的人，而且總是站在他的那一邊，另一方面又給他自由及信任。有次朗丰用影片交校本評核作品，考評方面只以Storyboard及影片截圖評核，對朗丰不公平，李老師比朗丰還要氣憤呢！回想當時仍是十七、八歲的朗丰，我們在忙於搬運展品時，他總會在旁靜靜的觀察，然後配合我們的流程，靈活的協助我們安放展品。數年後在車站碰上朗丰，那時候的他仿如脫胎換骨的，個性更鮮明的外型，眼神卻仍舊清澈，彷彿安靜的在觀察世界脈搏。這位連費馬最後定理、卡巴拉、教堂建築均有研究的年輕人，直至今天仍然熱切的觀看這個世界，新媒體藝術是他的升降台，帶他到不同的高度看這個世界。



訪問／文：陳曉融

07

藝術
焦點

貼地談 視藝生涯規劃

——訪問梁德賢老師及文櫻瑤老師

本期有幸邀請梁德賢老師及文櫻瑤老師，一同分享過去任教視藝科的經驗及對生涯規劃的看法。梁德賢現任伊利沙伯中學舊生會中學助理校長（簡稱伊中中）及視覺藝術教育關注核心小組行動成員，長期關注高中視藝科發展。文櫻瑤中一至中五就讀伊中中，會考後轉讀兆基創意書院（簡稱兆基），中七後升讀浸會大學視覺藝術院，畢業後回兆基任教視藝科，工餘亦有持續創作。二人由師生關係發展至同工，成為制度內的前線教育工作者，均對於現時視藝科的生涯規劃有感。

談及香港學校推行生涯規劃的現況，二人均形容有些學校「離地」及流於門面功夫。所謂「離地」是指學校會邀請各行各業的成功人士，例如會計師、醫生和律師等，擔任講者分享經驗，但這卻使學生產生距離感，令學生不知該如何達到他們的高度。自教育局向學校撥款推行生涯教育後，很多學校因而委派幾位老師負責並成立生涯規劃小組。對此，梁老師指出傳統學校的老師以科目作界分，令非負責的老師對生涯小組的活動並不太上心，認為跟自己任教的科目無關，甚至覺得生涯規劃的活動會佔據了自己學生的上課時間，學科之間因而產生競爭及矛盾。傳統學校的課程界分和設計導致生涯規劃未能靈活地在校推行，他形容這樣的科目劃分已經脫節。而負責老師礙於時間緊絀，只能安排一些「必不可少」的活動，例如參觀大學開放日，學生申請JU-PAS（大學聯招）及放榜講座等等。故此有些老師只顧追求數量，填滿學生時間，卻忽略活動的深度和照顧學生的個別需要。

自身生涯教育經驗

對於上述香港學校推行生涯規劃的現象，二人都分享了現職學校及自身推行的教育方式，希望生涯規劃能做到「貼地」和滲透在課程。

兆基書院定位清晰，其生涯規劃的工作卻不只限於藝術和設計，多元又生活化。據文老師分享，書院絞盡腦汁聯絡各行各業人士，例如詠春及鐵打師父，於Mentor Period（師徒制時段）安排學生參觀，提供交流機會，從中了解各行各業的實際工作，會面對甚麼客人等等。學校又會舉行文化日，老師動員自己的人脈網絡，組隊舉辦各式各樣的有趣活動，例如動漫、到長洲打太鼓、大橋街市參觀年青情侶開辦的書店等考察活動。這些活動對於師生來說都十分新鮮，加上同學很少離開自己的居住地區，能夠開闊學生眼界正是兆基書院生涯規劃的宗旨。

老師需要發揮個人人際網絡，才能帶動學生得益，而梁德賢老師則與舊生維持緊密聯絡及合作關係。他表示自己向來會紀錄舊生的去向及收集他們的故事。梁老師會邀請舊生回校作導師，指導學生製作校本評核的作品集及向學生分享自身經驗。例如有在港讀畢IVE（香港專業教育學院）後到倫敦中央聖馬丁藝術與設計學院就讀的舊生，回校向學弟妹分享個人心路歷程。除了舊生，梁老師亦會在課堂上播放有關藝術工作者的影片。例如在教時裝設計時，亦介紹一下香港著名的設計師，播放他們的工作片段，讓學生不停留對藝術行業的表面想像，而是確切了解藝術工作者的工作。

生涯規劃應該滲透生活，非只談職涯及升學。文老師舉例：「就好像我平日上課教導學生印畫，若然你連洗筆鋪紙等等的準備工夫都不懂，還談甚麼要做醫生工程師？」梁老師補充這是程序性知識（Procedural Knowledge）¹，故生涯規劃應該與生活扣連。至於職涯及升學，梁老師反而不會向學生強調和訓練他們投身藝術行業，除了讓學生知悉藝術方面的升學資訊，更重要的是擴闊學生視野和幫助他們建立藝術思維—框架以外（Thinking Out of the Box）和創意解難等思考模式。梁老師表示很喜歡收集非藝術界舊

生的故事，並向學生分享。例如有位舊生完成高中課程後，無意繼續就學，於是到服裝店工作，他運用以往在修讀視藝而得的美感觸覺，教導其他同事佈置櫥窗和服裝配搭，之後更獲得提拔，很快便獲升為分區經理。梁表示學校只有約一半中學視藝畢業生會繼續選讀藝術相關範疇，即使學生不再修讀藝術，他深信以往修讀視藝的經驗也能幫助學生的生涯發展。

藝術發展的機遇及挑戰

生涯規劃除了啟迪學生，二人提倡教師及家長都需要摒棄一些保守觀念。文指出近十年修讀視覺藝術的中學生數量沒有升幅，仍有不少人視之為閒科。梁老師認同，部份同工仍存有「讀藝術揸兜」的偏見。梁老師認為每個同學都可以有藝術天份，故不會特別向學業成績下游的學生宣傳修讀視藝科，重申任何學生都可以報讀。對於「讀藝術揸兜」的講法，二人不敢苟同，並強調創意行業不是窮途末路，相反更是如日方中，方興未艾，教師家長不應局限於狹隘視野。

社會日新月異，衍生不少新興又前途無限的創意行業。二人皆列舉一些舊生事例，例如一對學生兄弟到愛爾蘭公司做動漫場景設計，一名晉升媽媽的舊生對外發售自家製作的創意料理，例如反斗奇兵麵包和雲石蛋糕，也有舊生開辦公司營辦手作市集和成為了KOL（關鍵意見領袖）。跨媒體的迅速發展造就很多新興行業，創作媒介亦漸趨多樣化，但傳統老師和家長卻不太了解創意行業的無限可能性，建議家長應該信任子女，讓他們在如此大的空間裡自行探索。他們強調創意無法被機器取代及繼承，創意行業有相當的發展潛力。

雖然創意行業發展多元化，文老師卻指出學生的藝術發展仍存在掣肘。首先，香港藝術學生多，競爭大。舉例說，香港浸會大學視覺藝術學院已開辦十多年，每年培育超過百名視藝畢業生，再加上其他院校開辦的藝術和設計課程，畢業生人數不少。她逐指出有些兆基書院的學生已經跟畫廊簽約，可見兆基高中生的競爭力也不容輕視。其次，她明言在藝術市場的大主流下，很多作品風格類同，如何創作另類作品並發掘和吸引觀眾群絕非易事，當中也涉及工作空間不足的問題。近年本地創作人空間正在擴大，她舉例深水埗新開的「舍舍」，樓下為咖啡店，樓上作展覽空間，幾個人攤分租金也會相對便宜。但現時的藝術空間依然匱乏，即使不追隨藝術市場的大主流走，進行一些較著地的創作，其作品亦難以向社區觀眾推廣，難以維生。

創意產業未來的可塑性大，行業不斷推陳出新，令青年能發揮自己的小宇宙，但同時有意走創作路的青年必須認清現實的局限而作出準備，思考如何應對競爭、市場及空間的問題。

對同工及學生之建議

兩位老師對同工及學生有一番肺腑之言。首先，身為教師需要主動及發揮自己人脈關係，也可向學生分享自身經驗。梁指出生涯規劃是全方位的，非靠一位老師能夠獨力完成，而是全民皆兵，需要借助外力，例如舊生及藝術工作者朋友。梁亦形容老師要好像獵豹般主動和敏銳，除了拓展人脈網絡，也要時刻留意有甚麼機會可以幫助學生，例如申請資助去舉辦活動。文則憶起當時初到兆基執教，未擴闊人際網絡，於是將自身經驗分享給學生，帶領學生回到母校香港浸會大學視覺藝術院，讓學生認識不同媒材的玩法及學習環境。

另外，老師應告知學生有關藝術界的實況。對於藝術行業的理想和現實的落差，梁老師指出有些學生誤以為藝術只靠天份，不用怎麼努力。他坦言事實上由於藝術家沒有明確的工作時間，無時無刻都在工作，甚至通宵達旦。所以老師皆有責任讓學生了解，藝術家是需要深耕細作的。

價值觀方面，由於社會變化大，老師無法預視及告知學生有什麼職業可以選擇，即使學生自己也未嘗能掌控將來的發展，故教師不應該將生涯規劃視為「為學生安排職業」。外在環境反映生涯規劃存不確定性，文老師認為很多時候是機緣巧合地發生，故教師自己可以做的是對內發展，保持意識清醒和快捷反應，反省自己想表達的訊息能否傳遞給學生，留意學生反應並作出適當的修改，她形容這是教師「各自修行」的過程。

對於有意投身藝術界的學生，文老師籲學生珍惜機會，不要輕言放棄。她直言現時學生太幸福了，學校給予他們很多機會和資源，接觸很多新事物，對學生於知識、經驗和眼界均有得益，學生應該主動及把握這些機會。面對創意行業帶來的機遇，學生不應期望不勞而獲，坐享其成。她坦言：「這個時候難道還要老師餵你嗎？不論自己創立行業或是在某行業中創作，若輕言放棄或短視地只顧眼前利益，就很容易被淘汰。」她勉勵學生開創自己獨特之處，發掘更多可能性。堅持和毅力似是老掉牙的話，但學生的付出確是必不可少。

1 程序性知識：個人在特殊的情境下，所使用的一系列步驟或算則，是屬於「知道如何」(Knowing How)的知識。引自劉真（主編）（2000）。《教育大辭書》〈程序性知識〉。台灣：文景。

漫談藝術生涯規劃

文／圖片提供：劉瑩博士

近幾年常聽到教育界朋友談生涯規劃¹，好奇下開始翻查資料。照字面解釋，生涯(career)詞彙源自古羅馬，意指兩輪馬車，引申為道路，即人生的發展道路和人生中所扮演的系列角色和職位。狹義的生涯指工作、職業等；廣義的生涯包括學習、生活、工作、職業等²。前者，每校的職業輔導組應最熟悉，因為他們負責指導學生職業計劃。但印象中，每當有興趣投身藝術發展的學生查詢往後升學或就業資訊時，儘管我並非職業輔導組成員，也自然轉介到我處，原因何在？是藝術人生太特殊，不好計劃；還是藝術人生太另類，非一般人輕易了解，更何況引導？

嚴格來說，每個人的人生和生命都是獨一無二的，加上生命中往往充滿了不確定性，根本不是完全在個人預料中，當事人可以為自己人生作預估、開拓、計劃³，別人的意見也可當作參考，然而，任何人都不可能完全掌握自己的一生，更何況他人呢？故即使藝術出身的教師也很難完全準確指示學生應走的路。

就一般生涯發展階段，可分為五個階段⁴，結合一般人成長心理發展，達至自我實踐、理想實現和促進專業發展⁵。「生涯規劃」是一個較事業發展和事業輔導更「整全」的觀念，強調不能只規劃事業，而是要全面計劃人生。當事人要釐

定人生目標和事業目標，建立職志（或召命，即是英文的 Vocation），並透過不同的人生角色（例如工作者、學生、子女）和活動（例如工作、學習、休閒），在不同的生涯場所（例如辦公室、家庭、社區）中實踐這些目標。⁶套用到藝術（視藝）的職業和人生規劃卻不能完全等同，因為藝術家的人生往往不按理出牌，常求突破(Break the Rules)和框架以外(Thinking out of the Box)發展，所以在指導視藝學生發展自己未來事業時，除理性分析在港直接升學情況或相關藝術職業要求特質、發展前景和香港氛圍外，輔導員也可以過來人的身份和對該學生性格、意向、期望，進行分析和指導學生抉擇。

例如輔導員可分享讀藝術前後的分別、藝術創作如何令我們更了解自己，從而協助學生了解自己、掌握未來。但這並不能完全等同適應社會需求，乃在讓自己的潛能盡量發揮。正如，我們宜思考藝術和個人成長的關係及發展人生專業，要明白工作不只是糊口而已，必須能促使自我實現（黃素珍，2007）。我們要先了解自己的能力和計劃：時間、計劃、可行性、理性選擇工作、發展與管理人際關係、確立自我實現的動機、培養與增加能力。愛好創作者，往往通過不斷的探究過程，反思及認清自己，正如下圖：

藝術自我認知探究過程



(Lau, 2018修正)

WHAT MAKES A WELL-ROUNDED DESIGNER.

文／圖片提供：劉宇衡老師 Brian Lau

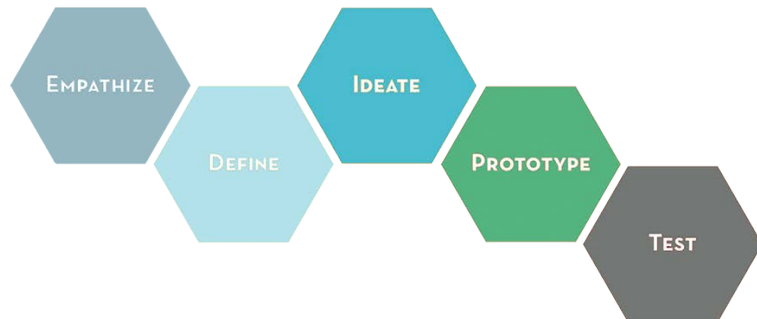


Fig.1 Five Stages in Design Thinking

In this essay, I have been asked to write about how an Art and Design education can be formative of the future endeavours of those who may choose to pursue a career in Art and Design. For a long while I was not quite sure of where to begin as my formative education was such a long time ago. But I have been involved in Art and Design for such a very long time, surely I must know what the benefits of studying Art and Design are. I took my first art classes when I was in kindergarten (after I had made a series of wall paintings in our new home in Singapore) and a series of serendipitous stepping stones then led me to a career in Design. So how has Art and Design, as a discipline of study and as a profession, shaped me, and potentially, you? Here are my reflections.

Before going any further, I have to make an apology. I will be a bit lazy and conflate Art and Design despite the many philosophical, pedagogical and professional differences between the two. It will make my writing a bit simpler and more easily understood. However, despite these differences, there are many underlying similarities (as I have written about in an earlier essay) and I will speak more from my role as a practising designer and assume similarities in art.

I also apologise if I am being a bit clichéd but I do feel quite strongly that an education of any sort should be a well-rounded one. My definition of a well-rounded education is a simple (perhaps simplistic) one but I just mean an education beyond the basics, the basics meaning Languages, Math and Science. It is in the hope that a well-rounded education would make a well-rounded person, someone who is capable or knowledgeable in a lot of different things and areas. The Websters Dictionary defines well-roundedness as:

a) Showing many facets of personality: a well-rounded character

b) Showing interest or ability in many fields

So starting with this definition, let us take a look at how it comports with an education or a career in Art and Design.

In design we have two modes of action, Design Thinking and Design Making. Here I should stress that this separation of the Design Process into two parts is for conversational convenience. In practice, both these modes of actions often intertwine with each other and in my experience, design results are that much fuller and richer when there is a dance between the two modes. A decent design education should introduce to you with increasing degrees of difficulty, depth and detail, to both of these modalities.

But what does Design Thinking and Design Making have to do with getting a well-rounded education and becoming a well-rounded person? Let me begin with a very brief explication of Design Thinking.

There are many variations in how Design Thinking is described but they all basically have the same pattern. Here I will refer to the model used by the d.school at Stanford University. In this model, there are five stages in Design Thinking, 1) Empathise, 2) Define, 3) Ideate, 4) Prototype and 5) Test (Thomas, 2016). (Fig.1)

Interestingly, psychologists Allen F. Harrison and Robert M. Bramson noted five different thinking styles in their research of human personalities, 1) the Synthesist, 2) the Idealist, 3) the Pragmatist, 4) the

Analyst and 5) the Realist. (Harrison and Bramson, 2002). They contend that different personalities have different thinking styles (Fig.2) (or different thinking styles beget different personalities, but I won't go down this rabbit hole.)



Fig.2 Five Design Thinking Styles

If we were to carefully parse out the five different stages of Design Thinking as the d.school has described it, and tried to do a match up with the five Thinking Styles, we would see certain correlations. For example, the Idealist will be very good at Empathising in order to be sensitive to the problems of the world and harness these passions in his or her seeking of solutions; or the Synthesist will find Ideation a very fruitful activity as he or she is the type of person who likes to put different things together to see what are the effects of these new arrangements. I won't explain each of these styles and how they correlate with Design Thinking but do try to find out more by typing 'the five thinking styles' and 'design thinking' into Google.

Now let us take a step back and recall one of the definitions of well-roundedness, that of 'showing many facets of personality'. We can see that in the five stages of Design Thinking, we have to use the five thinking styles! On this point, a design education meets the first criteria of well-roundedness. Now let me explore the other aspect of a design education, Design Making.

Parker Thomas notes in his blog that 'Making, on the other hand, appears to be centered on the object. You're "making" a "thing" that didn't exist before. There's a certain celebration that comes with the act of creation...' (Thomas, 2016).

I feel that this is an accurate, though incomplete definition of Design Making. Philosophers have also noted that once 'objects' and 'things' are used by people and become a part of their lives, these objects become meaningful; that human beings are capable of making their lives meaningful through their interactions with objects and things, so by proxy designers are also 'making meaning' (Latour, 2008, Krippendorff, 1989).

An interesting question then is 'What is meaning made with?'

Philosopher Owen Flanagan offers a suggestion. In his book 'The Really Hard Problem: Meaning in a Material World', Professor Flanagan contends that meaning can be made from the 'Six Spaces of Meaning' (Fig.3). These spaces are 1) Science, 2) Technology, 3) Art (and Humanities), 4) Politics (and Economics), 5) Ethics and 6) Spirituality (Flanagan, 2007). To the Six Spaces I would add a seventh, the Ecology). Again, I am drastically simplifying here so if you want to know more, please read Professor Flanagan's book (which I am still reading as it's a Really Hard Book).

But it does show us how a design education meets our second definition of well-roundedness. In order to be a good designer, we have to become conversant with these Spaces of Meaning and a design education should teach us how to travel and traverse these spaces. A good designer must be able to '[show] an interest and ability in many fields' and a good design education should show him or her how.

So in this very brief essay, I have tried to show you that a design education is a well-rounded education intended to cultivate a well-rounded person. So for those who look to be a designer or just to become a well-rounded person, yes, I highly recommend an education in design. And I

THE SIX SPACES OF MEANING

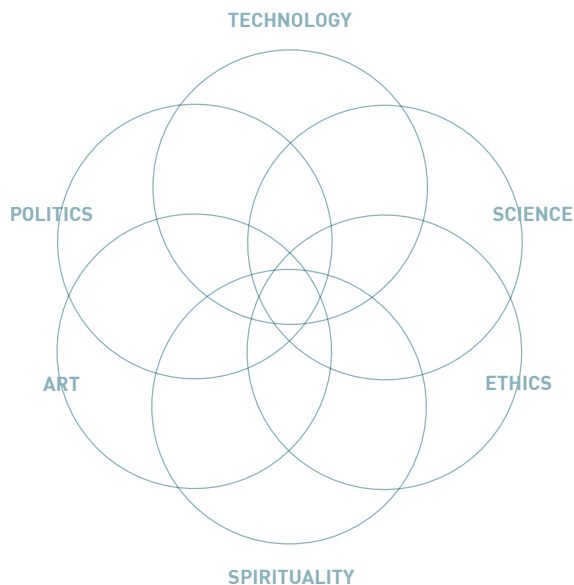


Fig.3 The Six Spaces of Meaning

feel a well-rounded education is increasingly important in our current state of the World. This is because we need citizens of the World who can think and see and create connections instead of separations, who can understand and appreciate the other and the outside instead of only me and mine.

As the renowned economist Herman Daly observes, 'In our increasingly interconnected and complex world, students are increasingly required to traverse interdisciplinary spaces in order to design and develop innovative solutions.' (Daly and Farley, 2008, 2011).

REFERENCES

Daly, H. E. and Farley, J (2011). Ecological Economics: Principles And Applications (Second Edition).Island Press.

Flanagan, O, (2007). The Really Hard Problem: Meaning in a Material World. The MIT Press.

Harrison, A. F. and Bramson, R. M., (2002). The Art of Thinking: The Classic Guide to Increasing Brain Power. Berkley.

Krippendorff, K. (1989). On the Essential Contexts of Artifacts or on the Proposition That 'Design Is Making Sense (of things)', Design Issues, Vol. 5, No. 2 (Spring, 1989), pp. 9-39.The MIT Press.

Latour, B. (2008). A Cautious Prometheus? A few Steps Toward a Philosophy of Design (with Special Attention to Peter Sloterdijk). Keynote lecture for the Networks of Design meeting of the Design History Society, Falmouth, Cornwall, 3rd September 2008.

Well-rounded. (n.d.). Retrieved October 31st, 2018, from <http://www.yourdictionary.com/well-rounded>

Design making and thinking (2016). Retrieved October 31st, 2018 from <https://medium.com/@parkerthomas/what-s-the-difference-between-design-thinking-and-making-614cb089bc5e>

S.school stanford (n.d.). Retrieved October 31st, 2018 from <https://medium.com/@parkerthomas/what-s-the-difference-between-design-thinking-and-making-614cb089bc5e>



視藝升學路徑

香港

學校	學士學位	自資學士、副學士學位或高級文憑
香港大學 The University of Hong Kong	1. 藝術學系 Department of Fine Arts (Year 2 入讀) 2. 園境學文學士 The Bachelor of Arts in Landscape Studies 3. 建築學文學士 Bachelor of Arts in Architectural Studies 4. 文學士 (建築文物保護) Bachelor of Arts in Conservation	香港大學專業進修學院 HKUSPACE Community College 1. 文學副學士 (媒體、文化及創意) Associate of Arts in Media, Cultural and Creative Studies 2. 視像傳意高級文憑 Higher Diploma in Visual Communication 3. 室內設計高級文憑 Higher Diploma in Interior Design 香港大學專業進修學院國際學院 HKUSPACE International College 平面設計(榮譽)文學士 Bachelor of Arts (Honours) Graphic Design
香港中文大學 The Chinese University of Hong Kong	1. 藝術系 Department of Fine Arts 2. 文化管理文學士課程 BA Programme in Cultural Management	香港中文大學專業進修學院 School of Continuing and Professional Studies, The Chinese University of Hong Kong 多媒體及創意廣告高級文憑課程 Higher Diploma Programme in Multimedia and Creative Advertising
香港浸會大學 Hong Kong Baptist University	1. 視覺藝術文學士(榮譽) Bachelor of Arts (Hons) in Visual Arts 2. 傳理學學士(榮譽)學位課程 - 電影主修 Bachelor of Communication (Honours) – Film Major 3. 新媒體及影視創意寫作文學士(榮譽)學位課程 Bachelor of Arts (Honours) in Creative Writing for Film, Television and New Media	香港浸會大學國際學院 Hong Kong Baptist University - College of International Education 1. 文學副學士(視覺藝術) Associate of Arts (Visual Arts) 2. 理學副學士(創意數碼媒體設計) Associate of Science (Creative Digital Media Design) 香港浸會大學電影學院 Academy of Film HKBU 創意電影製作高級文憑 Higher Diploma in Creative Film Production
香港城市大學 City University of Hong Kong	1. 創意媒體學院 School of Creative Media 2. 文學士(創意媒體) BA Creative Media 3. 理學士(創意媒體) BSc Creative Media 4. 文理學士(新媒體) BAS New Media 5. 媒體與傳播系 Department of Media and Communication	香港城市大學專上學院/香港澳大利亞伍倫貢書院 Community College of City University / UOW College Hong Kong 1. 文學副學士(數碼視覺設計) Associate of Arts in Digital Visual Design 2. 理學副學士(媒體創作) Associate of Science in Creative and Interactive Media Production
香港理工大學 The Hong Kong Polytechnic University	1. 設計學(榮譽)文學士學位組合課程 BA (Hons) Scheme in Design 2. 服裝及紡織(榮譽)文學士學位組合課程 BA (Hons) Scheme in Fashion and Textiles	香港理工大學香港專上學院 The Hong Kong Polytechnic University - Hong Kong Community College 1. 設計學副學士(廣告設計) Associate in Design (Advertising Design) 2. 設計學副學士(環境及室內設計) Associate in Design (Environment and Interior Design) 3. 設計學副學士(視覺傳意) Associate in Design (Visual Communication)
嶺南大學 Lingnan University	視覺研究(榮譽)文學士 Bachelor of Arts (Honours) in Visual Studies	動畫及數碼藝術(榮譽)文學士 (2019年開辦) Bachelor of Arts (Hons) in Animation and Digital Arts 嶺南大學持續進修學院 Lingnan Institute of Further Education 創意媒體設計高級文憑 Higher Diploma in Creative Media Design
香港教育大學 The Education University of Hong Kong	1. 創意藝創意藝術與文化榮譽文學士及視覺藝術教育榮譽學士課程 Bachelor of Arts (Honours) in Creative Arts and Culture and Bachelor of Education (Honours) (Visual Arts) 2. 創意藝術與文化榮譽文學士 (音樂/視覺藝術) 課程 Bachelor of Arts (Honours) in Creative Arts and Culture (Music/ Visual Arts)	



視藝升學路徑

香港

學校	自資學士、副學士學位或高級文憑	
香港公開大學 The Open University of Hong Kong	1. 創意寫作與電影藝術榮譽文學士 Bachelor of Arts with Honours in Creative Writing and Film Arts 2. 動畫及視覺特效榮譽藝術學士 Bachelor of Fine Arts with Honours in Animation and Visual Effects 3. 電影設計及攝影數碼藝術榮譽藝術學士 Bachelor of Fine Arts with Honours in Cinematic Design and Photographic Digital Art	香港公開大學李嘉誠專業進修學院 Li Ka Shing Institute of Professional and Continuing Education, OUHK 1. 室內設計高級文憑 Higher Diploma in Interior Design 2. 創意文化及媒體實務高級文憑 Higher Diploma in Creative Culture and Media Practice 3. 數碼時裝設計高級文憑 Higher Diploma in Digital Fashion Creation
香港藝術學院 Hong Kong Art School	1. 藝術文學士 Bachelor of Arts (Fine Art) 2. 藝術高級文憑 Higher Diploma in Fine Art	
香港高等教育科技學院 Technological and Higher Education Institute of Hong Kong	1. 園境學(榮譽)學士 Bachelor of Landscape Architecture (Honours) 2. 園藝及園境管理(榮譽)文學士 Bachelor of Arts (Honours) in Horticulture and Landscape Management 3. 園境建築(榮譽)文學士 Bachelor of Arts (Honours) in Landscape Architecture	4. 產品設計(榮譽)文學士 Bachelor of Arts (Honours) in Product Design 5. 時裝設計(榮譽)文學士 Bachelor of Arts (Honours) in Fashion Design 6. 廣告(榮譽)文學士 Bachelor of Arts (Honours) in Advertising
香港知專設計學院 Hong Kong Design Institute	傳意設計及數碼媒體 Communication Design & Digital Media 1. 廣告設計高級文憑 The Higher Diploma in Advertising Design 2. 動畫及視覺特效高級文憑 The Higher Diploma in Animation and Visual Effects 3. 創意媒體高級文憑 The Higher Diploma in Creative Media 4. 數碼音樂及媒體高級文憑 The Higher Diploma in Digital Music and Media 5. 電影電視及攝影高級文憑 The Higher Diploma in Film, Television and Photography 6. 插畫設計高級文憑 The Higher Diploma in Illustration 7. 超媒體高級文憑 The Higher Diploma in Transmedia 8. 視覺傳意高級文憑 The Higher Diploma in Visual Communication 時裝及形象設計 Fashion & Image Design 1. 演藝造型設計高級文憑 The Higher Diploma in Costume Design for Performance 2. 時裝品牌策劃及採購高級文憑 The Higher Diploma in Fashion Branding and Buying 3. 時裝設計高級文憑 The Higher Diploma in Fashion Design 4. 時裝設計男裝高級文憑 The Higher Diploma in Fashion Design Menswear 5. 時裝形象設計高級文憑 The Higher Diploma in Fashion Image Design 6. 時裝媒體設計高級文憑 The Higher Diploma in Fashion Media Design	基礎設計 Design Foundation Studies 1. 視覺藝術與文化高級文憑 The Higher Diploma in Visual Arts and Culture 2. 新聞視覺設計高級文憑 The Higher Diploma in Visual Design for Journalism 建築、室內及產品設計 Architecture, Interior & Product Design 1. 建築設計高級文憑 The Higher Diploma in Architectural Design 2. 室內設計高級文憑 The Higher Diploma in Interior Design 3. 園境建築高級文憑 The Higher Diploma in Landscape Architecture 4. 活動及展覽設計高級文憑 The Higher Diploma in Event and Exhibition Design 5. 舞台及佈景設計高級文憑 The Higher Diploma in Stage and Set Design 6. 傢俱及時尚產品設計高級文憑 The Higher Diploma in Furniture and Lifestyle Product Design 7. 珠寶設計及科技高級文憑 The Higher Diploma in Jewellery Design and Technology 8. 產品設計高級文憑 The Higher Diploma in Product Design



視藝升學路徑

香港

學校	自資學士、副學士學位或高級文憑	
薩凡納藝術設計大學 (香港) SCAD Hong Kong	1. 廣告藝術學士 Advertising B.F.A. 2. 動畫藝術學士 Animation B.F.A. 3. 時裝設計藝術學士 Fashion B.F.A. 4. 時裝行銷與管理藝術學士 Fashion marketing and management B.F.A. 5. 平面設計藝術學士 Graphic design B.F.A. 6. 插畫藝術學士 Illustration B.F.A. 7. 互動設計與遊戲開發藝術學士 Interactive design and game development B.F.A. 8. 室內設計藝術學士 Interior design B.F.A. 9. 動態媒體設計藝術學士 Motion media design B.F.A. 10. 繪畫藝術學士 Painting B.F.A. 11. 攝影藝術學士 Photography B.F.A. 12. 連環畫藝術學士 Sequential art B.F.A. 13. 用戶體驗設計藝術學士 User experience (UX) design B.F.A. 14. 視覺效果藝術學士 Visual effects B.F.A.	
明愛專上學院 Caritas Institute of Higher Education	數碼娛樂榮譽理學士 Bachelor of Science (Honours) in Digital Entertainment	
明愛白英奇專業學校 Caritas Bianchi College of Careers	1. 設計學高級文憑課程 (時裝設計) Higher Diploma in Design (Fashion Design) 2. 設計學高級文憑課程 (平面設計) Higher Diploma in Design (Graphic Design) 3. 設計學高級文憑課程 (室內建築) Higher Diploma in Design (Interior Architecture)	
CO1 設計學校 CO1 School of Visual Arts	1. 平面及多媒體高級文憑 Advanced Diploma in Graphic & Multi-Media Design 2. 室內與環境設計高級文憑 Advanced Diploma in Interior & Environmental Design 3. 插畫及平面設計高級文憑 Advanced Diploma in Illustration & Graphic Design	
香港演藝學院 Hong Kong Academy for Performing Arts	1. 舞台及製作藝術學士 (榮譽) 學位 Bachelor of Fine Arts (Honours) Degree in Theatre and Entertainment Arts 2. 電影電視藝術學士 (榮譽) 學位 Bachelor of Fine Arts (Honours) Degree in Film and Television	

其他

地區	學校	
中國大陸 Mainland China	1. 廣州美術學院 The Guangzhou Academy of Fine Arts 2. 中央美術學院 China Central Academy Of Fine Arts 3. 魯迅美術學院 LuXun Academy of Fine Art 4. 中國美術學院 China Academy of Art 5. 四川美術學院 Sichuan Fine Arts Institute 6. 西安美術學院 Xi' an Academy of Fine Arts 7. 天津美術學院 Tianjin Academy of Fine Arts	
台灣 Taiwan	1. 國立台灣師範大學 National Taiwan Normal University 2. 國立臺灣藝術大學 National Taiwan University of Arts 3. 天主教輔仁大學 Fu Jen Catholic University 4. 實踐大學 Shih Chien University 5. 東海大學 Tunghai University 6. 大同大學 Tatung University 7. 國立成功大學 National Cheng Kung University	
海外 Overseas	1. 芝加哥藝術學院 School of the Art Institute of Chicago 2. 美國加州藝術學院 California College of the Arts 3. 克里夫蘭藝術學院 Cleveland Institute of Art 4. 英國皇家藝術學院 Royal College of Art 5. 倫敦藝術大學 University of the Arts London 6. 格拉斯哥藝術學院 The Glasgow School of Art 7. 巴黎國立高等美術學院 École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris 8. 法國里昂國立美術學院 Ecole Nationale des Beaux-Arts de Lyon 9. 阿姆斯特丹藝術學校 Amsterdam School of the Arts 10. ArtEZ藝術學院 ArtEZ Institute of the Arts	

九龍倉全港中學生繪畫比賽 2018-19

積極推動本地藝術文化發展 鼓勵善用藝術天賦回饋社會



第八屆「九龍倉全港中學生繪畫比賽」現正接受報名

2018-19年度比賽的遞交作品日期由即日起至2019年2月15日(星期五)下午6時止(以郵戳為準)，比賽獎品豐富，歡迎全港十八區就讀中一至中六的全日制學生參加。

獎項及獎品豐富 於多處巡迴展出

九龍倉集團於過往七年均舉辦「九龍倉全港中學生繪畫比賽」，比賽旨在推廣藝術及激發本地中學生的創意。為慶祝包浩斯成立100周年，本屆比賽特別與香港歌德學院 (Goethe-Institut Hongkong) 合作。參賽者除了可自由創作任何主題外，今屆比賽另增設以「包浩斯100：我的包浩斯－探索顏色、形狀和線條！」為主題的特別獎。得獎及其他入圍作品不但會於海港城、時代廣場和荷里活廣場作巡迴展覽，更會於香港歌德學院歌德藝廊及黑盒子展出。

海外藝術文化交流團 擴闊藝術領域視野

首十八名及特別獎得獎者除獲贈現金獎及書券外，亦獲邀參加海外藝術文化交流團，以擴闊他們在藝術領域的視野。本年度首五十四名及特別獎得獎者將獲邀參加由香港歌德學院提供的創意工作坊，並獲頒嘉許狀乙張。



九龍倉藝術獎學金計劃 助學生圓藝術夢

比賽另設藝術獎學金計劃，歡迎比賽的首十八名得獎者申請，以資助他們於心儀的本地或海外大專院校修讀與藝術創作有關的學士學位課程，歷年來合共十三位同學已獲獎學金分別到英國、美國、澳洲、中國內地及於本港大學攻讀藝術、建築、設計等課程。

上一屆獎學金得主楊卓恩同學考入了倫敦藝術大學溫布頓藝術學院修讀舞台設計藝術（榮譽）學士學位課程。

九龍倉青年藝術大使 深化對本地藝術發展的認識

為進一步推動藝術文化發展，是次比賽的所有參加者將會自動成為「九龍倉青年藝術大使」的會員。透過舉辦各種藝術文化活動及推介由不同藝術或慈善機構舉辦的活動，為學生提供於藝術領域上的學習機會，並鼓勵大家善用藝術天賦回饋社會。本年度新增兩個獎項，包括「最積極參與青年藝術大使」及「最踴躍參與學校獎」，以表揚一直支持本計劃的學生及學校。



請於以下連結下載參賽表格及比賽詳情：
http://www.wharfrec.com/en/sustainability_wharf_art_competition.php
查詢電話：2118 8008
電郵：art@harbourcity.com.hk

Follow Us:

f Wharf.ART @wharf.Art



協辦：





專題主編 葉煥鈴
計劃統籌 梁德賢
出版小組成員 李鈺山、張寶雯、黃敏婷、鄺啟德
執行編輯 陳家燕、陳曉融
排版及封面設計 張曉婷
出版 香港美術教育協會
地址 石硤尾白田街30號賽馬會創意藝術中心L3-05D室
電話 852 - 2234 6096
傳真 852 - 2234 6092
電郵 info@hksea.org.hk
網址 www.hksea.org.hk
承印 印館PrintShop
版次 2019年1月初版
印刷 4,000本

本期刊電子版可於本會網站及「光波24書網」免費下載

©版權所有，不得翻印

本書任何部份，未經版權持有人允許，不得用任何方式抄襲或翻印。本刊物所有表達的意見或觀點及其內容，均為作者個人意見，並不代表香港美術教育協會之立場。香港藝術發展局全力支持藝術表達自由，本計劃內容並不反映本局意見。

本書部分圖片未能尋得版權持有人，如有商討版權事項，請來函與編輯聯繫。